March 10 – 1845
253.
Vente du Bon de Cypierre
dup.
Cypierre, de
March 10, 1845
8s
1845
Mar. 10
PaBoC
cat. ok
En. ok
Priced both
cat filmed

CATALOGUE

DE TABLEAUX

PASTELS ET DESSINS.

Le Catalogue se distribue :

Chez M. BONNEFONS-DELAVIALLE, rue de Choiseul, 9 ;

A L'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, 178, où l'on reçoit les commissions pour la vente ;

A Londres, chez MM. CHRISTY et MASSON ;

A Bruxelles, chez MM. HERIS et Etienne LEROY.

La vente sera faite à peu près dans l'ordre du Catalogue ; les tableaux d'abord, puis les dessins, les gravures, et enfin les meubles et objets de curiosité.

Cinq pour cent en sus du prix de l'adjudication.

8S
1845
Mar.10
Pa BoC

254.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

PASTELS ET DESSINS,

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU 18e SIÈCLE,

Gravures, Meubles et Objets de Curiosité,

Composant la Collection

DE FEU M. DE C...

Rédigé par

T. THORÉ,

L'un des Directeurs de l'*Alliance des Arts*.

VENTE

LE LUNDI 10 MARS 1845 ET JOURS SUIVANTS,

Dans l'appartement de feu M. de Cypierre,

Rue Neuve-des-Mathurins, nº 102,

Par le ministère de Me BONNEFONS-DELAVIALLE, commis.-priseur,

Rue de Choiseul, nº 9.

Exposition particulière les vendredi 7 et samedi 8 mars.

Exposition publique le dimanche 9 mars.

L.17608

IMPRIMERIE

DE HENNUYER ET TURPIN, RUE LEMERCIER, 24.

BATIGNOLLES.

1845

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PRÉFACE.

Il est singulier que la France soit le pays où les tableaux de l'école française sont le moins recherchés. Tandis que les Anglais et les Italiens montrent avec honneur nos peintres nationaux dans leurs galeries, c'est à peine si l'on compte à Paris une seule collection spéciale des œuvres de notre école. Le Musée du Louvre n'a pas de Boucher, pas de Chardin, pas de Nattier, pas de Fragonard, pas de François Lemoine. Il ne possède qu'une magnifique esquisse de Watteau et deux petits Carle Vanloo; rien des autres Vanloo, rien de l'école de Watteau, ni Lancret ni Pater. Seulement, depuis l'ouverture des galeries du bord de l'eau, on a retrouvé deux Boucher, un Lemoine et quelques Chardin de peu d'intérêt. C'est tout pour représenter la charmante école du dix-huitième siècle, qui est la plus originale et la plus spirituelle dans notre histoire de l'art. Il est vrai que le Louvre est riche en Poussin, en Claude, en Lesueur; il est vrai aussi qu'on l'a encombré depuis trente ans des pâles productions de l'école de l'Empire. Mais cependant, Guérin, Guillemot, Meynier, Menjaud, Cochereau et les autres, sont déjà oubliés, tandis que Watteau, Boucher et la coquette pléiade du siècle de Louis XV ont reconquis l'estime des véritables amateurs de la bonne peinture.

M. de C... a été un des premiers à réhabiliter les gracieux artistes du dix-huitième siècle. Homme de goût et peintre lui-même, il appréciait tout ce qu'il y a de verve et d'esprit dans la pratique de cette peinture facile, posée lestement du bout du pinceau; tout ce qu'il y a de finesse et d'harmonie dans ces couleurs claires et tendres, heureusement assorties comme les teintes des fleurs; tout ce qu'il y a de charme dans ces compositions capricieuses, dans ces figures maniérées et presque impossibles, qui se contournent et s'agitent comme des fantômes aériens. M. de C... a donc porté sa prédilection presque exclusive sur les maîtres du dernier siècle, et il est arrivé ainsi à réunir une collection bientôt célèbre, et qui a le rare mérite de plaire à tout le monde, aux amateurs, aux femmes, aux artistes.

En effet, la galerie de M. de C... renferme deux tableaux de Boucher, la nymphe *Syrinx* et la *Terpsichore*, qui sont les plus capitaux et les plus distingués du maître; deux Chardin d'une rare qualité, *le Toton* et *la Leçon de lecture*; deux Fragonard, *la Balançoire* et *le Colin-maillard*, auxquels on ne saurait comparer aucune autre peinture de décoration; les deux plus belles compositions de Lancret; deux Jacques Vanloo d'une superbe couleur; deux des plus intéressants portraits du dix-huitième siècle: le portrait en pied de Mme de Pompadour, par Henri Drouais, et le grand portrait de Marie Leczynska, par Carle Vanloo. Et combien d'autres portraits de jeunes femmes fraîches et roses, par Nattier, par Fragonard, par Boucher; et les excellents portraits de La Fontaine, par Rigaud, de François Flamand, par Largillière, etc.; un jeune enfant, par Greuze, et un Prud'hon, plein de grâce et de sentiment.

La collection des dessins de Boucher est surtout remarquable. Le Louvre n'en possède pas d'aussi importants en si grand nombre. Trente dessins de Boucher, au pastel ou aux crayons, avec un luxe de

256.

couleur extraordinaire : femmes resplendissantes de beaux atours, de rubans et de fleurs, femmes nues, pastorales, etc.

Du reste, nous renvoyons pour une description plus détaillée des charmants tableaux de cette collection, à un article publié dans *le Constitutionnel* du 1er octobre.

M. de C... a passé toute sa vie dans l'amour et la recherche de la peinture française. Sa mort est une perte pour la gloire de notre école française, dont il a sauvé tant de précieux ouvrages.

257.

Collection de feu M. de C...

I. TABLEAUX.

Ecole Française.

ANONYMES.

1. *Portraits de Gabrielle d'Estrée, de la duchesse de Villars, et du petit César, duc de Vendôme, au maillot.* Les deux femmes sont nues et à mi-corps. Peinture de l'école de Fontainebleau, après l'influence du Primatice. 330 —

2. *Portrait de Mlle de Fontanges.* Ses longs cheveux tombent en boucles sur ses épaules. Elle est enveloppée d'une draperie bleue. 209 —

3. *Portrait de Mme de Graffigny jeune.* Elle porte un mantelet jaune, agrafé au cou ; ses deux mains sont cachées dans un manchon. 160 —

4. *Portrait de Mlle Lange, de la Comédie-Française*, en Diane, à mi-corps. Peau de tigre en sautoir. Fond de paysage et de marine. 70 —

5. *Jeune Femme pinçant de la guitare.* 50 —

6. *Portrait d'un prince de la famille royale*, en cuirasse. Attribué à Mignard, et présumé le portrait du duc de Berry. 39 —

7. *Deux Amours, en regard, qui se balancent sur des guirlandes de fleurs.* 59 —

BACHELIER.

8. *Chien braque*, en arrêt sur deux perdrix rouges.

9. *Chien épagneul*, en arrêt sur un faisan. Pendant du tableau précédent.

10. *Chien loup*, couché au milieu d'un paysage.

BAPTISTE.

11. *Fleurs et fruits*, vases, grand rideau à franges d'or, etc.

BERRÉ.

12. *Vaches et Moutons dans un pâturage.* A gauche, la bergère et son chien.

BOUCHER.

13. *La nymphe Syrinx poursuivie par le dieu Pan*, se réfugie dans les roseaux, au milieu d'autres nymphes. Elle est nue, couchée sur des draperies blanches et rouges ; ses pieds baignent dans l'eau.

14. *Terpsichore*, assise sur des nuages, demi-nue, et tenant un tambour de basque. Un petit Amour lui apporte des guirlandes de fleurs.

15. *Euterpe*, assise sur les nuages, appuyée sur une lyre ; à ses pieds, un Amour lit dans un cahier de musique. Pendant de *Terpsichore*. Ancienne copie.

16. *Une femme nue et couchée*, endormie sur des draperies bleues et blanches. L'Amour repose sur ses flancs. Elle a des perles dans les cheveux. Le fond est drapé d'un grand rideau lilas.

17. *Les Mystères de la toilette.* Jeunes femmes dans leur boudoir. Deux pendants ovales.

18. *Jeune Fille sentant une rose.* Elle est vue de profil, coiffée d'un chapeau de paille à la suisse. Elle a le sein à moitié découvert, et porte une robe bleue.

19. *Portrait d'homme* tenant un violon. On dit que c'est le portrait de Rameau. Signé.

20. *Les Moissonneuses.* Jeunes filles renversées sur des gerbes, et endormies.

BOUTON.

21. *Intérieur de ruines*, avec un homme qui lit. ———

BRUANDET.

22. *Intérieur de forêt*, avec figures et animaux. Signé et daté 1790.

CHARDIN.

23. *Le Toton.* Un petit garçon considère le dé qui tourne sur une table à tiroir entr'ouvert, où l'on voit des crayons et des papiers. Ses paupières sont baissées et sa physionomie exprime l'attention. Il est vêtu d'un frac gris-perle. Signé et daté 1741. Gravé par Lépicié.

24. *La Leçon de lecture.* Petite fille, vue de profil, et montrant les pages d'un livre à un enfant dont la tête joufflue pose sur la table. Pendant du *Toton.*

25. *Jeune fille endormie*, la tête appuyée sur sa main gauche. De la main droite elle tient un livre.

26. *Portrait de la petite princesse de Monaco*, en sœur grise. Elle porte sur la tête une guimpe blanche. Ses deux mains sont croisées sous son tablier.

27. *Portrait d'un peintre tenant en main sa palette.* ———

CHAUVIN.

129-50 28. *La Cascade de Tivoli.* Paysage.

COURT (M.).

132 — 29. *Jeune femme qui s'habille.*

COYPEL (NICOLAS).

259 — 30. *La reine Anne d'Angleterre* sur son trône, après la paix d'Utrecht. Sa main droite est appuyée sur un globe surmonté de la croix. Derrière elle, ses femmes et le génie de la Vérité. A gauche, le génie de la Paix brise les symboles de la guerre.

DELATRE (M.).

101 — 31. *Paysage.* Clairière d'une forêt, avec plusieurs cerfs.

DEMARNE.

1090 — 32. *Départ pour le marché.* Au milieu d'un grand chemin, une charrette, attelée de quatre chevaux; deux vieillards et une jeune femme nourrissant son enfant sont assis sur la charrette; deux femmes à pied portent des paniers; à gauche, des vaches buvant à une fontaine, chèvre, moutons, etc.

181 — 33. *Cour de ferme,* au bord d'une rivière. Personnages et animaux.

275 — 34. *Intérieur de forêt.* Une biche boit à une mare, au premier plan.

DESHAYES, gendre de Boucher.

167 — 35. *Léda et le cygne.* Elle est nue, renversée sur des draperies étendues par terre.

DESHAYES (Attribué à).

36. *Andromède enchaînée au rocher.* ——— 155—

DESPORTES (Attribué à).

37. *Nature morte.* Gibier, instruments de chasse, fusils et fleurs. 205—

DESPORTES (Ecole de).

38. *Nature morte.* Chevreuil, fruits, etc. ——— 19—

DESTOUCHES (M.).

39. *Anne d'Autriche et Buckingham.* Il est à genoux près du lit de la reine dont il saisit la main. 90—

40. *Jeune fille,* de profil, coiffée d'un bonnet noir. ——— 50—

DETROY.

41. *Jeune fille,* vue jusqu'aux genoux. Elle tient de ses deux mains une guirlande de fleurs. Robe blanche, écharpe lilas. A gauche, un grand vase et un buisson d'arbustes. Fond de ciel. 255—

DORCY (M.).

42. *Jeune fille,* la tête renversée et les cheveux épars. ——— 96—

43. *Jeune fille,* vue presque de profil; elle a les cheveux dorés et le sein nu. 290—

DROLLING.

44. *Jeune fille à la fontaine.* Elle est assise, pensive, sur la margelle, et tenant sa cruche sur ses genoux. 650—

DROUAIS (HENRI).

1219—. 45. *Mme de Pompadour.* Portrait en pied et de grandeur naturelle. Mme de Pompadour est assise, brodant au métier. Sa robe de soie est éclatante de grands ramages sur fond blanc; derrière elle un rideau magnifique, une bibliothèque dorée, des livres et des cartons à dessin. Signé Henri Drouais, avec cette inscription : « La tête a été peinte en 1763 et le tableau fini en 1764. » C'est le portrait qui ornait à Versailles le bureau de Louis XV.

225—. 46. *Mme de Pompadour.* Autre portrait en buste et de forme ovale. L'ajustement est le même que dans le grand portrait précédent. Elle porte un manchon d'hermine.

420—. 47. *La toilette.* Une femme assise attache une rose sur le sein d'une jeune fille debout et vêtue de blanc. Un perroquet est perché sur le dossier de la chaise près de laquelle est couché un petit chien.

DUFRESNE, élève de Duplessis.

102—. 48. *Grand paysage* avec rochers, pont, cascades et figures au premier plan. Le paysage est dans la manière de Hubert Robert, les figures dans la manière de Duplessis.

DUPONT.

100—. 49. *Portrait de femme*, avec un mantelet garni de fourrures ; ses deux mains sont cachées dans un manchon. Signé et daté 1741.

30—. 50. *Portrait d'homme*, en buste. Il tient son chapeau sous son bras.

FAVRAY (Le chevalier de).

260—. 51. *Portrait d'une Maltaise.* Robe à riches dessins de cou-

leur avec des franges d'or aux manches ; bracelet de perles au bras droit. La tête est couverte d'une guimpe blanche en gaze, qui retombe des deux côtés sur la poitrine.

FRAGONARD.

52. *La Balançoire.* A gauche, une femme assise sur la corde accrochée aux grands arbres, se balance dans les airs. A droite, une autre femme la regarde avec une lunette d'approche. Au milieu, groupe de femmes étendues sur le gazon, jeune femme plongeant un petit chien dans une fontaine, plusieurs autres groupes d'hommes et de femmes, etc. Frais paysage. 751 —

53. *Le Colin-Maillard.* Dans un parc, décoré de fontaines, de statues et de charmilles, des hommes et des femmes jouent au colin-maillard. A droite, table servie, avec plusieurs personnages. Pendant du tableau précédent.

54. *Deux femmes couchées et endormies sur le gazon dans un bosquet.* L'une porte une robe de soie jaune, l'autre une robe de soie blanche ; à leurs pieds, un panier de fleurs. Deux hommes écartent les branches des arbres et s'avancent vers elles. Paysage léger, dans la manière de Watteau, ainsi que les figures. 300 —

55. *La Liseuse.* Jeune fille, de profil et presque de grandeur naturelle, appuyée sur un coussin. Elle porte une robe citron et une collerette blanche. 301 —

FRAGONARD (Ecole de).

56. *Jeune enfant*, en chemise, et tenant un chat entre ses bras. 85 —

GARNERAY père.

57. *Louis XVI au Temple.* Il se promène sur une terrasse. 111 —

GASSIES (M.).

58. *Paysage d'Écosse.* Un lac entouré de montagnes. Signé et daté 1824. 106 —

100 —. 59. Autre *Vue d'Écosse*. Signé et daté 1826.

GERARD (Mlle).

299 —. 60. *La Jeune Mère*. Elle tient sur ses genoux sa petite fille debout, qui caresse un chat.

83 —. 61. *La leçon de dessin*. Jeune fille, dessinant à côté de sa petite sœur.

GIRODET.

42 —. 62. *Le Christ mort*. La Vierge debout soutient la tête du Christ, dont la Madeleine agenouillée baise les mains. Esquisse dans le style des Carrache.

GIROUX (M.).

200 —. 63. *Une vache rentrant à l'étable*. Un paysan verse du son dans un seau d'eau. Signé et daté 1824.

GRANET (M.).

80 —. 64. *Intérieur*. Prêtre agenouillé devant un autel.

GREUZE.

1605 —. 65. *Enfant* qui tient un livre entre sa poitrine et son bras nu. Il porte une robe rouge. Belle qualité du maître.

430 — 66. Son portrait, en buste. Répétition de celui du Louvre avec des changements. Ovale.

GUDIN (M.).

399.50 67. *Marine*. Effet de soir. Le soleil couchant se reflète sur les vagues. Au milieu, une barque agitée. Signé et daté 1827.

HALLÉ.

40 —. 68. *Jésus à Emmaüs*. Il est à table entre ses deux disciples.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme).

69. *Intérieur de paysans italiens.* Trois figures. ——— 121—.

70. *Vieillard à longue barbe*, assis dans un fauteuil. ——— 32.50.

JULLIAR.

71. Quatre *paysages de décoration*, avec quelques figures. 379—.

LANCRET.

72. *Bal à costumes dans la rotonde de Trianon.* Au milieu, un homme vêtu de noir et une femme en robe bleue dansent. A droite, groupe de quatre femmes et d'un homme. A gauche, un homme aux pieds d'une femme, un autre homme tenant sur ses genoux une femme assise. Un petit nègre offre des rafraîchissements. Au fond, à droite, trois musiciens sur une estrade ornée de deux statues d'enfants. Riche architecture avec des statues et des peintures au plafond. 3220—.

73. *Bal dans le jardin de Trianon.* A droite, près d'une tonnelle, hommes et femmes debout ou couchés au pied d'une statue ; au milieu, deux hommes et deux femmes qui dansent sous les arbres ; à gauche, divers autres groupes. Pendant du tableau précédent. 3650—.

74. *Jeune bergère*, de grandeur naturelle et vue jusqu'aux genoux. Elle est vêtue de blanc, avec chaperon noir. De la main gauche elle tient une houlette garnie de fleurs ; de la main droite, son chapeau de paille. Fond de paysage. 450—.

LARGILLIÈRE.

75. *Portrait de M. Énaut*, docteur en Sorbonne, assis dans un fauteuil, près d'un bureau. Il porte une grande pèlerine 336—.

d'hermine et une robe noire. Sa main gauche est appuyée sur un in-folio, et de la main droite il tient sa toque.

301 —. 76. *Portrait du chancelier d'Aguesseau.* Un ample manteau rouge est drapé autour de son corps.

167 —. 77. *Portrait de François Flamand,* modelant un petit médaillon.

101 —. 78. *Portrait de femme* assise dans la campagne et tenant une urne renversée d'où l'eau jaillit.

130 —. 79. *Portrait de femme* en robe rose. Elle tient de la main gauche une guirlande de fleurs. Un Amour en l'air lui présente un bouton d'oranger.

(Donné) LEBRUN (Mme).

410 —. 80. *Jeune femme touchant du piano.* Elle est coiffée d'un chapeau blanc à plumes; robe lilas.

LEMOINE (FRANÇOIS).

298 —. 81. *Castor et Pollux,* dans les bras d'une nymphe.

140 —. 82. *Bacchanale.* Femmes et satyres nus et couchés au bord d'une cascade. Vive esquisse pour un grand tableau.

LÉPAULE (M.).

116 —. 83. *Tête de chien.*

LÉPICIÉ.

38 —. 84. *Portrait d'homme.*

MALLEBRANCHE.

64 —. 85. *Intérieur d'église.* Un enfant de chœur descend les degrés d'une sacristie.

MAROT (FRANÇOIS).

86. *Un concert.* Sept figures, à mi-corps et de grandeur naturelle. Au milieu, une femme vue de face tient un cahier de musique. Hommes et femmes jouant de divers instruments. Peinture dans le style de Watteau. 540—.

MIGNARD.

87. *Renaud et Armide.* Figures de grandeur naturelle. Signé et daté 1653. 326—.

NATOIRE.

88. *Psyché et l'Amour.* Ils sont entourés de nymphes couchées et de petits Amours jouant avec des fleurs. 275—.

89. *La Moisson.* Quatre figures d'Amours. Un des Amours est couché sur une gerbe, un autre le chatouille avec une paille. Un troisième tient une serpe. 405—.

90. *Jeune femme regardant un petit portrait en médaillon* qu'elle tient dans la main droite. Elle a les bras et le sein nus, et des roses dans les cheveux. 370—.

NATTIER.

91. *Jeune femme tenant des fleurs dans ses deux mains.* Elle est vue de trois quarts sur un fond de paysage. Robe blanche décolletée, léger châle de soie bleue, noué sur le sein. 295—.

92. *Jeune femme* assise et vue de face, en buste. Son peignoir, à reflets lilas, est froncé autour du cou. De la main gauche elle tient un éventail, et sur la main droite un perroquet. 270—.

93. *Portrait de Madame Victoire*, fille de Louis XV. Elle tient une urne renversée, et de la main gauche une branche de corail. Elle est vêtue de blanc et de bleu. 235—.

94. *Jeune femme* à robe blanche décolletée. Un grand ruban bleu, noué sur son épaule, descend en écharpe le long de sa taille. Portrait présumé d'une des filles de Louis XV.

95. *Portrait du marquis d'Argenson.* Il est assis devant un bureau couvert de livres et d'une sphère. Il mesure avec un compas dans un livre qu'il tient sur ses genoux. Habit de velours bleu, brodé fleurs et or.

96. *Portrait de la femme du marquis d'Argenson,* en Diane. Elle est assise au milieu d'un paysage, tenant de la main droite un arc et de la main gauche un carquois garni de flèches. Une peau de tigre serpente en écharpe sur sa robe blanche. Pendant du précédent portrait.

97. *Portrait du duc de Penthièvre, adolescent.* Il porte la cuirasse. Sa main gauche est appuyée sur sa hanche. Fond de marine, avec quelques vaisseaux.

98. *Portrait de la marquise du Chatelet,* en buste.

99. *Vénus coupant les ailes de l'Amour.*

NATTIER (Ecole de).

100. *Portrait de jeune femme,* en buste, avec des fleurs dans les cheveux et sur le corsage. Ovale.

101. Autre *portrait de femme.* Pendant.

OUDRY (D'après).

102. *Chiens en arrêt sur des perdrix.*

OUDRY (Ecole d').

103. *Chien en arrêt sur un faisan.*

104. *Renard surprenant des perdrix.*

PIERRE.

105. *Erigone dans l'île de Naxos.* Elle est nue et debout, appuyée contre un rocher. Femmes et enfants. 190—

PRUD'HON.

106. *L'Amour riant des pleurs de l'Innocence.* L'Amour accroupi tient entre ses bras un petit chat dont les griffes ont rougi la peau de l'Innocence effrayée. Groupe de deux charmants enfants blonds, tapis sous des arbres. Les physionomies sont extrêmement fines et spirituelles. Esquisse légère pour un grand tableau qui n'a jamais été exécuté. Le fond de paysage et les terrains sont rendus par un frottis qui couvre à peine la toile. Les tons de chair et les demi-teintes sont d'une couleur et d'une transparence dignes des meilleures peintures de Prud'hon. 2025—

RÉMOND (M.).

107. *Grand paysage.* Daté de Rome. Effet d'orage. —— 130—

RICOIS (M.).

108. *Le bord de la mer.* Petit paysage avec figures.

RIGAUD.

109. *Portrait de La Fontaine.* La tête est de trois quarts. Un manteau amarante est drapé autour de ses épaules. Ovale. 190—

110. Répétition d'un *portrait du duc de Bourgogne*, gravé par Edelynck. 165—

ROBERT (HUBERT).

112 — 111. *Le Jet d'eau.* Bassin immense, entouré de statues et de grands arbres. Au milieu, statue de femme assise, les deux mains appuyées sur deux lions; à droite et à gauche, deux 1075—

autres lions qui vomissent l'eau retombant en cascade dans un bassin inférieur. Au premier plan, deux femmes et un enfant qui se promènent.

112. *La Cascade.* L'eau tombe du haut de rochers qui se perdent dans la vapeur. A droite, sur le devant, deux laveuses avec un homme et un enfant; à gauche, quelques arbres. Pendant du *Jet d'eau.*

113. *Vue du moulin de Charenton*, avec figures au premier plan.

114. *Vue d'Italie.* A gauche, grand monument avec des voûtes et des escaliers. Plusieurs figures de femmes. Pendant du *Moulin de Charenton.*

115. *La Baigneuse.* Paysage avec des rochers, une cascade et un ruisseau, où se baigne une femme.

ROBERT LEFEBVRE.

116. *Nymphe et Satyre* avec trois Amours.

ROEHN (M.) le père.

117. *Jeune fille endormie* et assise sur de la paille. Le feu prend auprès d'elle et va la gagner.

118. *Jeune Mendiant*, à genoux, près d'une borne, sur le pavé couvert de neige. Gravé.

ROEHN (M.) le fils.

119. *La mort de l'oiseau chéri.* Jeune fille en chemise, assise sur son lit. Elle tient dans sa main un oiseau mort. La cage vide est renversée près d'elle.

ROSLIN.

120. *Portrait de La Harpe.* Signé.

SCHEFFER (M. ARY).

121. *Femme grecque* regardant, du haut d'un rocher, un combat dans la plaine. Derrière elle, deux enfants, et à ses pieds un autre petit enfant dans un berceau. Signé et daté 1825. 670.

SNEYDERS.

122. *Combat d'un buffle contre quatre loups.* Le buffle vient de lancer en l'air un loup qui retombe la tête en bas. (Vente Dubois.) 705.

123. *Oiseaux perchés sur des branches.* Paons, perroquets, chardonnerets, hirondelles, etc. 206.

STEUBEN (M.).

124. *Jeune femme*, en peignoir blanc, la tête appuyée sur sa main droite. Elle tient un livre sur ses genoux. 470.

TOQUÉ.

125. *Portrait de madame Geoffrin*, vue de face. Manteau de velours bleu à bordure d'or. 280.

TOURNIÈRES.

126. *Portrait de femme*, debout, cueillant une branche d'arbuste. Sa main gauche est appuyée sur un petit page nègre. 170.

127. *Portrait de femme.* Un enfant lui présente des fleurs. 156.

VALENTIN (Ecole du).

128. *Saint Luc écrivant l'Évangile.* Il est en buste et de grandeur naturelle; à gauche, la tête du bœuf symbolique. 40.

VALIN.

129. *Erigone pressant une grappe de raisin* sur son sein nu. 95.

VANLOO (J. B.).

130. *Portrait de Louis XV*, vu jusqu'aux genoux. Il porte une riche armure dorée et le manteau royal à fleurs de lis; sa main droite est appuyée sur le casque posé sur un coussin.

VANLOO (CARLE).

131. *Jeune princesse* de la famille royale, agenouillée et priant devant un tombeau dans une église. A ses pieds un livre ouvert, déposé sur un coussin violet; à droite, trois têtes d'anges apparaissent dans les nuages au-dessus du tombeau.

132. *Portrait de Marie Leczinska.* Elle est assise, de face, la tête tournée à gauche; sa main gauche repose sur un livre; sa main droite est abandonnée sur ses genoux. Elle porte une robe de velours rouge; elle est coiffée d'un petit bonnet avec une dentelle noire, nouée sous le cou; à droite, la couronne sur un coussin à fleurs de lis. Gravé.

133. *Portrait d'un magistrat*, vêtu de noir, avec un manteau de velours rouge; il tient ses gants de la main droite et son chapeau de la main gauche.

134. *Portrait de femme en vestale*, vêtue de blanc et appuyée sur une balustrade recouverte de velours rouge à frange d'or. A droite, le feu sacré sur un autel. Portrait présumé celui d'une des filles de Louis XV.

135. *Portrait de Préville*, acteur de la Comédie-Française, la main gauche sur la hanche, la main droite appuyée sur un balcon.

VERNET (CARLE).

136. *Camp de Cosaques.* Signé et daté 1815.

WATELET.

137. *Paysage.* Un moulin, petite rivière; deux femmes au bord de l'eau.

WATTEAU.

138. *Le Déjeuner.* Jeune femme assise sur l'herbe, tenant de la main droite un verre et sur ses genoux un petit chien. A gauche, un homme couché lui offre à boire ; il est vêtu de soie lilas à reflets. Paysage bleu tendre ; effet de matin.

139. *Flore*, appuyée sur un vase rempli de fleurs; elle tient de ses deux mains une guirlande.

140. *Pomone.*

141. *Vénus et l'Amour.*

142. *Pomone et Vertumne.* Ces quatre pendants proviennent de la vente Paul Perrier.

WATTEAU (Ecole de).

143. *Portrait d'un acteur en Scapin.*

Ecoles Etrangères.

KNIP (J. A.).

144. *Trois moutons dans un pâturage.* A droite une tour ; à gauche, fond de montagnes. Signé et daté 1826.

LELY (Le chevalier).

145. *Portrait de Henriette-Marie de France*, femme de Charles Ier d'Angleterre. Elle porte une robe bleue à manches bouffantes et une parure de perles. Gravé.

REYNOLDS (Attribué à).

146. *Jeune femme* vue de trois quarts, en buste. Elle porte un

corsage vert, lacé sur le devant, et une draperie rouge. Petit chapeau de paille sur le coin de la tête.

SPAENDONCK (VAN).

147. *Grappe de raisin rouge*, suspendue à un clou par la branche du cep. Sur marbre blanc.

SPORDT (J.).

148. *Nature morte.* Lièvre, lapin et perdrix, au pied d'un arbre. Intérieur de forêt. Beau paysage. Signé et daté 1724.

TOPFER.

149. *La récolte des oranges.* Jeunes filles assises sur le gazon ou montant dans des échelles. Signé et daté 1820.

VANLOO (JACQUES).

150. *Vertumne et Pomone.* Pomone dort, couchée sur le côté droit; Vertumne, vêtu de noir, soulève un grand rideau rouge.

151. *La femme de Putiphar et Joseph.* Elle est nue, assise sur son lit, et retenant Joseph par le pan de son manteau. Elle porte sur la tête une cornette comme la grande femme nue du *Coucher*, par le même peintre. Le lit est surmonté de rideaux couleur olive, à reflets. Près du lit, une table avec des coupes et des vases.

VELASQUEZ (Attribué à).

152. *Portrait de femme*, en buste, de trois quarts. Elle a des nœuds de ruban et des perles dans ses cheveux noirs qui retombent en grandes boucles sur ses épaules. Collier et bracelets de perles, robe à broderies, du ton *brun espagnol.*

Pastels et Dessins.

BOUCHER.

153. *Jeune Femme renversée sur des coussins bleus*, avec des fleurs sur le sein découvert. Grandeur naturelle. 231—

154. *Jeune Fille renversée, le sein découvert.* Un jeune homme la regarde. Pastel de l'école de Boucher. 47—

TOCQUÉ.

155. *Portrait de M^me^ Geoffrin*, vêtue de noir ; en buste et de grandeur naturelle. Pastel. 119-50

DIARD (M^lle^), M^me^ Vincent.

156. *Portrait de Femme à son chevalet ;* elle tient sa palette et ses pinceaux. 101—

ECOLE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

157. *Femme assise*, le coude appuyé sur une toilette garnie de mousseline blanche. Elle est entièrement vêtue de blanc. De la main gauche elle tient une lettre. 121—

158. *Jeune Femme nue*, couchée sur une draperie blanche. Elle est vue de dos, dans la pose de l'*Hermaphrodite* antique. 58—

159. *Portrait de jeune Fille*, en buste. Robe bleu ciel. —— 34—

160. *Jeune Fille coiffée d'un chapeau bordé d'un ruban bleu.* Elle tient des fleurs dans sa main gauche. 37—

161. *Jeune Fille coiffée d'un bonnet avec une fontange rose.* Sa tête est posée sur un oreiller. Ovale. 301—

162. *Jeune Fille, le sein découvert.* Ovale. Deux pendants. —— 199—

163. *Tête de jeune Fille*, vue de profil, les yeux levés au ciel. 76-50

DESSINS DE BOUCHER.

164. *Jeune Femme assise dans un fauteuil*, tournée à gauche. Elle porte à son côté un bouquet de roses. Pastel. 239-50

264 —. 165. *Jeune Femme debout au milieu d'un parc.* Elle est vue de profil, marchant vers la droite. Robe traînante avec des plis et des reflets magnifiques. Pastel signé et daté 1752.

199 —. 166. *Jeune Femme debout devant sa toilette.* Elle est tournée à gauche, la tête de profil. Crayons noir et blanc.

81 —. 167. *Jeune Femme debout et vue de dos.* Crayons noir et blanc.

214.50 168. *Jeune Fille debout et vue de face,* les yeux tournés vers le ciel. Aux trois crayons. Signé.

140 —. 169. *Femme nue et couchée sur une draperie rose.* Autour d'elle des guirlandes de fleurs. Pastel d'un charmant ton rosé.

67 —. 170. *Vénus et l'Amour.* Femme nue, couchée sur une draperie bleue. Sous son bras gauche est couché l'Amour. Elle tient de la main droite une guirlande de fleurs. Pastel.

171. *Naïade nue et couchée au milieu des flots* qui apportent vers elle deux petits Amours. Elle est vue de dos, le bras gauche appuyé sur une urne renversée. Pastel vivement rehaussé de blanc.

172. *Femme nue endormie.* Sa tête repose sur sa main gauche. Pastel.

173. *Naïade couchée sur les flots.* Près d'elle, à gauche, un dauphin. Pastel.

174. *Danaé;* jeune femme nue et couchée, le regard vers le ciel.

175. *Femme couchée sur un coussin bleu,* la tête reposant sur son bras droit. Pastel.

176. *Femme nue, debout,* les jambes croisées et vue de dos. De la main gauche elle soulève des draperies. Belle étude d'après nature. Pastel.

177. *Autre étude de Femme nue* et vue de dos ; le bras gauche appuyé sur des draperies. Crayons noir et blanc.

178. *Étude de Femme nue et debout,* tenant de la main droite

une pomme; deux colombes à ses pieds. Crayons noir et blanc.

179. *Étude de femme nue*, debout et tenant des deux mains des draperies qui flottent derrière elle. A ses pieds un grand vase. Crayons noir et blanc. Signé et daté 1765.

180. *Jeune Fille* assise, à demi enveloppée de draperies et la tête tournée à droite. Crayons noir et blanc. Signé et daté 1765.

181. *Trois Naïades* couchées au bord de l'eau. A leurs pieds un cygne. Crayons noir et blanc.

182. *Composition allégorique.* Le Temps et l'Amour couchés sur le globe du monde supporté par des femmes groupées en cariatides. Crayons noir et blanc.

183. *Le Départ pour le marché.* Jeune fille debout, coiffée d'un chapeau de paille, et tenant de la main gauche un panier. A droite un âne chargé de fruits, et un chien couché. Crayons noir et blanc. Signé et daté 1764.

184. *Jeune Paysanne* portant deux paniers de fleurs. Derrière elle, un petit garçon est accoudé sur le bassin d'une fontaine.

185. *Les jeunes Bohémiennes.* Au bord d'un chemin, une jeune fille porte sur son dos un berceau où l'on aperçoit la tête éveillée d'un petit enfant. Une autre petite fille, tenant un panier, marche, les yeux baissés, à côté de sa sœur. Crayons noir et blanc. Signé.

186. *Jeune Paysanne*, debout et de face, au milieu de la campagne. Elle tient de la main gauche un bâton. Aux trois crayons.

187. *Deux petits Amours* couchés sur les nuages au milieu de bouquets de fleurs. Pastel.

188. *La Surprise.* Jeune fille saisie au milieu d'un bosquet par un jeune paysan.

189. *Le Tête-à-tête.* Berger et bergère couchés près d'une fontaine, au milieu du paysage. Aux crayons noir et blanc. Pendant de *la Surprise.* Signés et datés 1764. Cabinets Stainville et Chalandray.

II. GRAVURES.

190. *Daphnis et Chloé*, d'après Hersent, par Laugier.

191. *La Famille du marin*, d'après M. Ary Scheffer, par F. Girard.

192. *Le Zéphyr*, d'après Prud'hon, par Laugier.

193. *La Famille indigente*, d'après Prud'hon, par Toussaint Caron.

194. *L'Enlèvement de Psyché*, d'après Prud'hon, par H. C. Muller.

195. *Van Dyck peignant son premier tableau*, d'après Ducis, par Ribault et Alais.

196. *Henry IV, Sully et Gabrielle*, d'après Fragonard, par Géraut.

197. *Corinne au cap Misène*, d'après Gérard, par Prévost.

198. *Le jeune Mendiant*, d'après M. Roëhn, par Chollet. Gravure du n° 117; avant la lettre.

199. *La Nymphe*, d'après Lancrenon, par Bein.

200. *Religieux rançonnés*, d'après M. Robert Fleury, par Thouvenin.

201. *Neptune et Amphitrite*, d'après Jules Romain, par Richomme.

202. *Portrait de Pierre de Montarsis*, d'après Antoine Coypel par Edelynck.

203. *Portrait de Boileau*, d'après Rigaud, par Drevet.

204. *L'Enterrement d'un paysan italien*, d'après Léopold Robert, par Prévost. 2 ép. avant la lettre.

205. *Pèlerinage*, d'après de Senevas, par Wacquez. 1 ép. av. lettre, 1 ép. lettre grise.

206. *La Sculpture*, d'après Ducis, par Sixdeniers, ép. avant la lettre.

207. *La duchesse de Berry et ses deux Enfants.* Peint par Gérard, en 1822, gravé par Adolphe Caron, en 1829; ép. avant la lettre.

208. *La Marée montante.* Gravé par Gelée, en 1832. Avant la lettre.

209. *Mathilde et Maleck-Adel*, d'après M. L. Coignet, par F. Gérard.

210. *L'Arioste au milieu des brigands*, d'après Mauzaisse, 1817; par E. Ruhière, 1828.

211. Plusieurs lots d'estampes, de lithographies et de dessins.

III. MEUBLES ANCIENS ET CURIOSITÉS.

212. Trois meubles avec riches ornements en cuivre; dessus de marbre noir.

213. Deux encoignures avec ornements en cuivre; dessus de marbre noir.

214. Trois meubles, style de Boule, cuivre et écaille; dessus de marbre jaune jaspé.

215. Console en acajou, marbre jaune jaspé.

216. Deux petits meubles, style de Boule, cuivre et écaille.

217. Console, ornements en cuivre, dessus de marbre blanc, style de l'Empire.

218. Plusieurs tables en bois de rose, ornements en cuivre.

219. Un secrétaire avec des dessins en bois des îles et des ornements en cuivre.

220. Deux éléphants supportant des divinités indiennes, en cuivre doré, piédestaux en marbre noir.

221. Deux riches aiguières en cuivre doré, style Louis XIV.

222. Deux grands vases du Japon.

223. Deux flambeaux en cuivre doré.

224. Magnifiques pendules du 18e siècle, candélabres en marbre, en bronze, en cuivre doré, flambeaux, porcelaines de Sèvres, etc., etc.

225. Sous ce nº seront vendus les objets non catalogués.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.